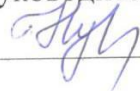


РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Нуртдинов Р.Г.
Протокол № 1 от 26.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе



Фахретдинова Ж.М.
26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Р.Ш.Сабитов

28.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 11 классе
учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории МБОУ «Староромашкинская
средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района
Габдракиповой Гузаль Асхатовны

2023 – 2024 учебный год.

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
 2. Федеральная образовательная программа среднего общего образования. (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
 3. Учебного плана МБОУ «Староромашкинская средняя общеобразовательная школа» 2023/2024 учебного года, утверждённого приказом №158 от 26.08.2023 года;
 4. Положение о рабочих программах МБОУ «Староромашкинская СОШ», утвержденного приказом № 209 от 27.08.2016 г.;
 5. Рабочей программы воспитания в МБОУ «Староромашкинская СОШ» на 2021-2026 годы приказ № 141 от 27.07.2021 года.
1. Авторы учебника: Зинин С.А., Сахаров В.И. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2020.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Основное содержание

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) **А. Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго»(обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л я к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё—птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Учебно-тематическое планирование по литературе

№	Р а з д е л	Количество часов
1.	Вводный урок	
«Из литературы 1-й половины XX века»		41
2.	И.А. Бунин	4
3.	М. Горький	5
4.	И. Куприн	5
5.	Литература серебряного века	12
6.	А. Блок	7
7.	А. Ахматова	5
8.	М. Цветаева	3
«Обзор тем и мотивов прозы начала XX века»		3
9.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	5
10.	В. Маяковский	3
11.	С. Есенин	5
12.	Из литературы 30 – 40-х годов XX века	6
13.	М. Шолохов	10
14.	М. Булгаков	7
15.	Б. Пастернак	6
16.	Из литературы 2 половины XX века	14
Итого		102 часа

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
 - Выразительное чтение.
 - Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
 - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Составление планов и написание отзывов о произведениях.
 - Написание изложений с элементами сочинения.
 - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Тема уроков	Кол-во уроков	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					план	факт
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	01.09	
2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового	02.09	

			«Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.		
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний,	05.09	
4	« <u>Антоновские яблоки</u> ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	8.09	
5	« <u>Господин из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.		9.09	
6	« <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.		12.09	
7	« <u>Старуха Изергиль</u> ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности	15.09	

			композиции раскрывается замысел писателя.	романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспеание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		
8	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести <u>«Фома Гордеев»</u>	1	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.		16.09	
9	<u>«На дне»</u> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		19.09	
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде		22.09	
11	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		23.09	
12	<u>«Олеся»</u> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены	26.09	
13	<u>«Поединок»</u> . Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	Раскрыть идею и художественные		29.09	

			особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.		
14	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.		30.09	
15	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна.	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		03.10	
16	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	6.10	
17	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	7.10	
18	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	10.10	
19	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		13.10	

20	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	14.10	
21	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	17.10	
22	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	«муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева	20.10	
23	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные	21.10	
24	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева		24.10	
25	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов		27.10	
26	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи		7.11	

27	В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века	1	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом.	10.11	
28	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	11.11	
29	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи.	14.11	
30	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме».</u>	1	Показать особенности поэтики первой книги Блока.		17.11	
31	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		18.11	
32	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока		21.11	
33	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		24.11	
34	Поэма <u>«Двенадцать».</u> Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности		25.11	

35	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар).	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Владеть монологическим устным и письменным ответом.	28.11	
36	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	01.12	
37	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		02.12	
38	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		5.12	
39	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой		8.12	
40	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве		09.12	
41	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия	12.12	
42	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Дать краткую характеристику поэтики и		15.12	

			мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя,		
43	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	16.12	
44	В/ч«Сибирская» проза В. Шишкова (Обзор)	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	19.12	
45	Развитие традиций отечественной сатиры.	1	Дать понятие о политической сатире	Знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо.	22.12	
46	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко .	1	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Мастерство Аверченко в выборе приемов комического	23.12	
47	В/чФеномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина .	1	Обзор творчества М.М.Пришвина. Раскрыть идею «жизнетворчества» в прозе Пришвина.	Понять идею феномена «сгущения добра» и художественные особенности в прозе М.Пришвина	26.12	
48, 49	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	2	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».Роль «ключевых» слов-понятий в	29.12 09.01	

50, 51	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован» Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	2	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован» Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	12.01	
					13.01	
52	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина « Мы »	1	Углубить представление учащихся о жанре антиутопии, разобраться в проблематике романа, познакомить с биографией писателя	Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом.	16.01	
53	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	19.01	
54	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		20.01	
55	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	1	Показать логику развития идеи произведений		23.01	

				<p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений</p> <p>Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы</p>		
56	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	<p>Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.</p>	26.01	
57	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Показать динамику развития любовной лирики Есенина		27.01	
58	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы		30.01	
59, 60	Р/р Класное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		2.02	
				3.02		

61	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	1	Показать духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Владеть монологическим устным ответом.	06.02	
62	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.	1	Показать своеобразие стилей драматургов. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		09.02	
63	Р/р Проза 30-х годов о людях труда. Защита рефератов	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		10.02	
64	В/ч Рассказ С.Залыгина «Бабе Ане – сто лет»	1	«Деревенская проза» Проблемы коллективизации, раскулачивания. Судьба деревни после революции	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	13.02	
65	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	16.02	
66	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	Соотнести реальное время и пространство России XVIII века с художественным временем и пространством романа А.Толстого	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	17.02	
67-68	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	2		Иметь представление о исторической широте и	20.02	

			Познакомить с вехами биографии и творчества М.А.Шолохова	масштабности эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	24.02	
69-70	Картины жизни донского казачества.	2	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		27.02	
71-72	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	2	Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа		01.03	
73-74	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	2	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь		02.03	
75	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Показать неизбежность трагичности судьбы Г.Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества Подготовиться к сочинению		05.03	
76	Художественно-стилистическое своеобразие романа. Шолохова «Тихий Дон»	1	Показать художественно-стилистическое своеобразие романа.		09.03	
					12.03	
				15.03		
				16.03		

77	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	19.03	
78	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.	22.03	
79	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	02.04	
80	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе.	5.04	
81	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель		6.04	
82	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины.Проверка знания содержания романа		9.04	
83	«Мастер и Маргарита» в кинематографии	1		Аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	12.04	
84	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их	13.04	

			художественное произведение.	взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.		
85 86 87	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе	3	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	16.04	
					19.04	
					20.04	
88	Нравственные искания героя.	1			23.04	
89	«Доктор Живаго» в кинематографии	1		Аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	26.04	
90	А. Т. Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив «лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.	27.04	
91 92	Писатели о Вов Б. Васильев «А зори здесь тихие»	2		Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.	30.04	
					3.05	
92 93	Лейтенантская проза	2		Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	4.05	
					7.05	

94	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Иметь представление о жанре совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.А.Заболоцкого	10.05	
95	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	11.05	
96 97	А. И. Солженицин. Отражение «лагерных университетов» в повести <u>«Один день Ивана Денисовича»</u>	2	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Понять яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Черты «нутряной» России в облике Матрены.	14.05	
98	<u>«Матренин двор».</u> Тип героя-праведника.	1	Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия.		17.05	
99	Поэзия и судьба Иосифа Бродского	1	Дать краткий обзор поэзии И.Бродского. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох	22.05	
100	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.	1	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	24.05	

101	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров.	1	Познакомить учащихся с направлениями, школами, группами в новейшей русской поэзии	Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых литературных течениях.	24.05	
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	24.05	

Лист изменений в тематическом планировании.

№	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина	Согласование с зам. директора по УР

