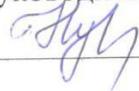


РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Нуртдинов Р.Г.  
Протокол № 1 от 26.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе



Фахретдинова Ж.М.  
26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Р.Ш.Сабитов  
2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе в 11 классе**  
**учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории МБОУ «Староромашкинская**  
**средняя общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района**  
**Габдракиповой Гузаль Асхатовны**

**2023 – 2024 учебный год.**

## Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
  2. Федеральная образовательная программа среднего общего образования. (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
  3. Учебного плана МБОУ «Староромашкинская средняя общеобразовательная школа» 2023/2024 учебного года, утверждённого приказом №158 от 26.08.2023 года;
  4. Положение о рабочих программах МБОУ «Староромашкинская СОШ», утвержденного приказом № 209 от 27.08.2016 г.;
  5. Рабочей программы воспитания в МБОУ «Староромашкинская СОШ» на 2021-2026 годы приказ № 141 от 27.07.2021 года.
1. Авторы учебника: Зинин С.А., Сахаров В.И. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2020.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

### Основное содержание

#### Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

#### Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) **А. Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго»(обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицын** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

#### **Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».  
 С. Нилус. «На берегу священной реки».  
 Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».  
 Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».  
 М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».  
 А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».  
 Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».  
 А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».  
 И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».  
 В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».  
 В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».  
 С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».  
 А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».  
 Саша Черный. Стихотворения.  
 Теффи. «Маркита».  
 Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».  
 Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».  
 Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).  
 В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».  
 А.А. Б е к. «Новое назначение».  
 В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».  
 А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».  
 М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».  
 В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».  
 А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».  
 К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».  
 В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.  
 Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».  
 Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
 Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».  
 С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».  
 М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л я к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

#### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё—птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

### Учебно-тематическое планирование по литературе

№	Р а з д е л	Количество часов
1.	Вводный урок	
<b>«Из литературы 1-й половины XX века»</b>		<b>41</b>
2.	И.А. Бунин	4
3.	М. Горький	5
4.	И. Куприн	5
5.	Литература серебряного века	12
6.	А. Блок	7
7.	А. Ахматова	5
8.	М. Цветаева	3
<b>«Обзор тем и мотивов прозы начала XX века»</b>		<b>3</b>
9.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	5
10.	В. Маяковский	3
11.	С. Есенин	5
12.	<b>Из литературы 30 – 40-х годов XX века</b>	6
13.	М. Шолохов	10
14.	М. Булгаков	7
15.	Б. Пастернак	6
16.	<b>Из литературы 2 половины XX века</b>	14
<b>Итого</b>		<b>102 часа</b>

### Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
  - Выразительное чтение.
  - Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - Составление планов и написание отзывов о произведениях.
  - Написание изложений с элементами сочинения.
  - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Тема уроков	Кол-во уроков	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					план	факт
1	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	01.09	
2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового	02.09	

			«Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.		
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний,	05.09	
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	8.09	
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.		9.09	
6	«Чистый понедельник». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.		12.09	
7	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности	15.09	

			композиции раскрывается замысел писателя.	романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспеание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		
8	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести <u>«Фома Гордеев»</u>	1	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.		16.09	
9	<u>«На дне»</u> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		19.09	
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде		22.09	
11	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		23.09	
12	<u>«Олеся»</u> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены	26.09	
13	<u>«Поединок»</u> . Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	Раскрыть идею и художественные		29.09	

			особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.		
14	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.		30.09	
15	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна.	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		03.10	
16	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	6.10	
17	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	7.10	
18	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	10.10		
19	<b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	13.10		

20	<b>К. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	14.10	
21	<b>И. Ф. Анненский.</b> Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	17.10	
22	<b>А. Белый.</b> Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	«муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева	20.10	
23	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные	21.10	
24	<b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева		24.10	
25	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов		27.10	
26	<b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи		7.11	

27	<b>В. Хлебников.</b> Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века	1	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом.	10.11	
28	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	11.11	
29	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи.	14.11	
30	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме».</u>	1	Показать особенности поэтики первой книги Блока.		17.11	
31	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		18.11	
32	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока		21.11	
33	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		24.11	
34	Поэма <u>«Двенадцать».</u> Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности		25.11	

35	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар).	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Владеть монологическим устным и письменным ответом.	28.11	
36	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	01.12	
37	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		02.12	
38	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		5.12	
39	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой		8.12	
40	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве		09.12	
41	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия	12.12	
42	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Дать краткую характеристику поэтики и		15.12	

			мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя,		
43	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	16.12	
44	В/ч«Сибирская» проза <b>В. Шишкова</b> (Обзор)	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	19.12	
45	Развитие традиций отечественной сатиры.	1	Дать понятие о политической сатире	Знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо.	22.12	
46	Темы и мотивы сатирической новеллистики <b>А. Аверченко</b> .	1	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Мастерство Аверченко в выборе приемов комического	23.12	
47	В/чФеномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе <b>М. Пришвина</b> .	1	Обзор творчества М.М.Пришвина. Раскрыть идею «жизнетворчества» в прозе Пришвина.	Понять идею феномена «сгущения добра» и художественные особенности в прозе М.Пришвина	26.12	
48, 49	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	2	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».Роль «ключевых» слов-понятий в	29.12 09.01	

50, 51	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован» Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	2	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован» Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	12.01	
					13.01	
52	Развитие жанра антиутопии в романе <b>Е. Замятина</b> « <b>Мы</b> »	1	Углубить представление учащихся о жанре антиутопии, разобраться в проблематике романа, познакомить с биографией писателя	Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом.	16.01	
53	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	19.01	
54	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		20.01	
55	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	1	Показать логику развития идеи произведений		23.01	

				<p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений</p> <p>Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы</p>		
56	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	<p>Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любви́нная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.</p>	26.01	
57	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Показать динамику развития любовной лирики Есенина		27.01	
58	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы		30.01	
59, 60	Р/р Класное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		2.02	
					3.02	

61	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	1	Показать духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Владеть монологическим устным ответом.	06.02	
62	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.	1	Показать своеобразие стилей драматургов. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		09.02	
63	Р/р Проза 30-х годов о людях труда. Защита рефератов	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		10.02	
64	В/ч Рассказ С.Залыгина «Бабе Ане – сто лет»	1	«Деревенская проза» Проблемы коллективизации, раскулачивания. Судьба деревни после революции	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	13.02	
65	<b>А. Н. Толстой.</b> Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	16.02	
66	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	Соотнести реальное время и пространство России XVIII века с художественным временем и пространством романа А.Толстого	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	17.02	
67-68	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	2		Иметь представление о исторической широте и	20.02	

			Познакомить с вехами биографии и творчества М.А.Шолохова	масштабности эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	24.02	
69-70	Картины жизни донского казачества.	2	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		27.02	
71-72	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	2	Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа		01.03	
73-74	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	2	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь		02.03	
75	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Показать неизбежность трагичности судьбы Г.Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества Подготовиться к сочинению		05.03	
76	Художественно-стилистическое своеобразие романа. Шолохова «Тихий Дон»	1	Показать художественно-стилистическое своеобразие романа.		09.03	
					12.03	
				15.03		
				16.03		

77	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	19.03	
78	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.	22.03	
79	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	02.04	
80	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе.	5.04	
81	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель		6.04	
82	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины.Проверка знания содержания романа		9.04	
83	«Мастер и Маргарита» в кинематографии	1		Аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	12.04	
84	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их	13.04	

			художественное произведение.	взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.		
85 86 87	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе	3	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	16.04	
					19.04	
					20.04	
88	Нравственные искания героя.	1			23.04	
89	«Доктор Живаго» в кинематографии	1		Аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	26.04	
90	<b>А. Т. Твардовский.</b> «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив «лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.	27.04	
91 92	Писатели о Вов Б. Васильев «А зори здесь тихие»	2		Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.	30.04	
					3.05	
92 93	Лейтенантская проза	2		Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	4.05	
					7.05	

94	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Иметь представление о жанре совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.А.Заболоцкого	10.05	
95	<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	11.05	
96 97	<b>А. И. Солженицин.</b> Отражение «лагерных университетов» в повести <u>«Один день Ивана Денисовича»</u>	2	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Понять яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Черты «нутряной» России в облике Матрены.	14.05	
98	<u>«Матренин двор».</u> Тип героя-праведника.	1	Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия.		17.05	
99	Поэзия и судьба <b>Иосифа Бродского</b>	1	Дать краткий обзор поэзии И.Бродского. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох	22.05	
100	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.	1	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	24.05	

101	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров.	1	Познакомить учащихся с направлениями, школами, группами в новейшей русской поэзии	Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых литературных течениях.	24.05	
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	24.05	

Лист изменений в тематическом планировании.

№	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина	Согласование с зам. директора по УР

